



Harfe solo.

Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.

- op. 4. Romanze
- op. 5. Marsch
- op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu op. 66
- Mazurka, op. 24 No. 1
- Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5
- Etüde (Esdur), op. 10 No. 11
- Etüde (Asdur), op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale

Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie

- op. 15. Arabeske
- op. 25. Walzer

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo (Orgel ad libit.)
- b) Ständchen
- c) Canzonetta

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso

- op. 12. Valse lente

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales)

- op. 12. Zwei Stücke
- a) Souvenir. b) Arabeske.

Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica

- op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie

- op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Not-

turnos, bearbeitet von Wilh. Posse.

Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konz-
ert-Programm. Bearbeitung alter
Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. An-

dantino Allegro

No. 2. Scarlatti, Domenico.

Bourrée

No. 3. Bach, J. S. Allemande ...

No. 4. Bach, J. S. Gavotte

No. 5. Händel, G. F. Courante ..

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente

No. 8. Daquin, C. Le coucou ..

No. 9. Galuppi, B. Giga

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata ..

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra....
- op. 76. Adventklänge. Präludium....
- op. 77 No. 1. Abendfrieden
- op. 77 No. 2. Nocturno
- op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...

Posse, Wilhelm. Mazurka

- Tarantelle
- Improvisationen
- Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
- Sechs kleine Stücke
- No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
- Acht große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Drei Etuden. No. 1, 2, 3.

Variationen üb. d. Karneval von Venedig

Thema mit Variationen

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schücker, Edmund. op. 28. Legende ..

op. 35. Fantasio appassionato

op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

op. 37. Elisabeth Gavotte

op. 38. Barcarole

op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über

das Niederländische Volkslied „Wien

Neerlandisch bloed“

op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial

b) Capriccio mélodieux

Vier leichte Vortragsstücke.

op. 102. Romance

op. 103. Nocturne

op. 104. Capriccio marcial und Inter-

mezzo

op. 105. Konzertwalzer

op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke

zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung

No. 2. Waldesrauschen

No. 3. Am Bach

No. 4. Elfentanz

No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je

suis encore dans mon printemps“ ..

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

op. 42. Serenade

op. 50. An der Quelle. Salonstück ..

op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

op. 31. Marionetta. Humoreske

op. 32. Pattuglia Spagnuola

op. 34. Suite

op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

op. 37. Etude Impromptu

op. 42. Angelus

op. 43. Presque rien

op. 44. Anacreontica

op. 45. Idillio

op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.

op. 7/8. Deux pièces: Douleur,

Résignation

op. 9. Rêve d'une Mazurka

op. 10. Cantique d'amour

op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes

Rhapsodie hongroise

Trněček, Hans.

op. 7. Schubert-Fantasie

op. 30. Novelette

op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung

von Fr. Smetana. Transkription ..

op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema

op. 74. Erste Rhapsodie

op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana.

Fantasie

op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von

Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

op. 77. Furiant

Verdalle, Gabriel.

op. 1. Andante religioso

op. 2. L'Oiseau-Mouche

op. 3. Petite Marche

op. 4. Aubade

op. 5. Sérénade

op. 6. Romance sans paroles

op. 7. Adagio

op. 8. Valse caprice

op. 9. Mazurka

op. 10. Barcarole

op. 19. Valse lente

op. 23. Saltarelle

op. 27. Sevillana

op. 33. Invocation

op. 34. Doux songe

op. 39. Lucciola

op. 40. Danse slave

op. 41. Légende bretonne

op. 42. Remembrance

op. 43. Recueillement

op. 45. Childish march

op. 46. Leggenda d'amore

op. 67. Primavera

op. 73. Badinage

op. 76. Amoroso

op. 79. Berceuse

op. 87. Scherzetto

op. 89. Impromptu

Capricciosa

On the Lake

Quatrième Air de Ballet

A Capri. Tarantelle

2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

No. 1. 2. 3.

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in mo-

deren Orchesterwerken. Praktische Anleitung

für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten

über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Danse slave.

Tempo di Mazurka.

Gabriel Verdalle, Op.40.

Harpe.

Gracioso.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamic marking *p* is present.
- System 2:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamic markings *pp* and *p* are present.
- System 3:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamic markings *f* and *p* are present.
- System 4:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamic markings *rit.*, *atempo*, *f*, *p*, and *mf* are present.
- System 5:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamic marking *f* is present. The tempo marking *Vivace.* is present.
- System 6:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth notes. Dynamic marking *p* is present.

f

p

poco rit.

a tempo

f

p

poco rit.

p

Gracioso.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, accented. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the third measure, and *p* in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics: *p* (piano) in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the first measure, *p* (piano) in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a more active melody with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics: *f* (forte) in the second measure, *p* (piano) in the fourth measure. The tempo marking *animato* is placed above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a more active melody with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics: *f* (forte) in the second measure, *p* (piano) in the fourth measure, and *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the treble staff.

